# КРАЕВОЙ КОНКУРС «РОДНОЙ СВОЙ КРАЙ ЛЮБИ И ЗНАЙ»

Номинация: «Они славили Кубань»

Тема: «Свеча неугасимая»

### Работу подготовила:

Шафоростова Софья Петровна, 16 лет, Учащаяся 11 класса МБОУ-СОШ № 4 Станицы Старовеличковской Калининского района

### Руководитель:

Максименко Татьяна Николаевна, учитель истории МБОУ-СОШ № 4 ст. Старовеличковской

Ст. Старовеличковская

2021 год

#### Введение

Народная культура — понимание широкое, многоярусное. В нее входят не только традиции, и обряды, и народный промысел, но и музыка и песни, которые отражают веру народа и его мироощущение. Всё чаще мы возвращаемся к лучшим традициям нашего народа, которые связывают жизни нескольких поколений, объединяют прошлое, настоящее и будущее.

В России трудно найти более песенный край, чем Кубань. Её история наполнена множеством событий, печальных и радостных. Издавна и в быту, и в праздники кубанцев всегда сопровождала песня.

Благодаря такому феноменальному явлению как Государственный академический Кубанский казачий хор — мы, кубанцы, можем знать свою историю и с каждой новой песней возвращаться к своим истокам. Именно частью такого коллектива была выдающаяся солистка и моя землячка Марина Юрьевна Крапостина.

Какой она была, Марина Крапостина? Почему до сих пор родные, близкие, знакомые с радостью и волнением вспоминают доброго, отзывчивого человека, звонкоголосую певицу, песни в исполнении которой заставляли и заставляют до сих пор плакать, радоваться, а значит, жить.

Цель моей работы: собрать и изучить материал о жизни и творчестве солистки Кубанского казачий хора Марины Крапостиной.

Задачи:

- 1. Изучить биографию Марины Крапостиной.
- 2. Изучить творческий путь Марины Крапостиной.
- 3. Выяснить, как сохраняется память о Марине Крапостиной.

## Биография Марины Крапостиной

Крапостина (Рыбальченко) Марина Юрьевна родилась 4 сентября 1969 года в городе Сургуте Тюменской области. Отец, Рыбальченко Юрий Фёдорович, родом из семьи учителей, работал водителем-инструктором. Мать, Нелли Ивановна Рыбальченко, из творческой семьи. Оба с украинскими корнями. Переехали в Сургут в 1968 году, где и познакомились, в этом же году поженились. Работали в управлении «Сургутнефтестрой». По воспоминаниям матери Марины, Нелли Ивановны Рыбальченко: «Марина долго у нас не говорила. Но знала всех и все. Первые слова произнесла примерно в год и восемь месяцев. Тогда мы с мужем работали в управлении «Сургутнефтестрой», жили в вагончике. Ни воды, ни тепла. Но был магнитофон. И когда он играл, Мариночка слушала и говорила: «Тише! Музыка!». А на вопрос: «Где ты слышишь музыку?» - отвечала: «В ушках».

В 1981 году семья переезжает в Краснодарский край станицу Старовеличковскую, где Марина обучалась в школе № 5. Согласно воспоминаниям одноклассника Крапостиной Заики Александра Григорьевича: «Марина пришла к нам, когда я был в третьем классе. Все были очень рады ее появлению. Она была дружелюбной, спокойной, отзывчивой, всегда давала списывать. Училась на отлично. Ее лучшей подругой была Полторацкая Татьяна. До десятого класса мы учились вместе, а потом часто встречались на сцене в Доме Культуры, еще до того, как она начала петь в Казачьем хоре». Помимо общеобразовательной школы, девочка занималась в станичной музыкальной школе. «Марина отличалась от всех, у

нее был особый талант. Она всегда пела сольно. И это у нее получалось прекрасно». (По воспоминаниям Гудзовской Ирины Васильевны, которая вместе с Мариной посещала музыкальную школу)

В местном Доме культуры с сестрой и подругами организовала эстрадную группу, где играла на ударных и солировала. После окончания школы год работала в ней учителем пения. Участвовала в конкурсах «А ну-ка девушки!», ее избирали секретарем комсомольской организации, она была организатором всех школьных мероприятий. В 1987 году поступила в Краснодарский государственный институт культуры. На следующий год в институте был организован ансамбль песни и пляски «Казачья вольница», куда вошла и Марина. После окончания института была направлена в Брест, где работала полгода преподавателем по вокалу. Затем вернулась в Краснодар, в «Казачью вольницу».

В 1995 году Марина успешно прошла собеседование у художественного руководителя Государственного академического Кубанского казачьего хора Виктора Гавриловича Захарченко.

## Творческий путь Марины Крапостиной

Марина Крапостина была одной из основных солисток Государственного Кубанского казачьего хора. Она была первой исполнительницей песен из золотого фонда хора. Марина стала хорошо узнаваемой и всеми любимой не только на Кубани, но и далеко за её пределами. Много выступала, гастролировала по Украине, России, Беларуси, Югославии, Японии. Яркой исполнительской деятельностью она внесла заметный вклад в дело сохранения и популяризации народного и авторского отечественного музыкального фольклорного искусства. Благодаря самобытному таланту, красивому и неповторимому голосу, высокому профессиональному мастерству, тонкому и глубокому чувству понимания исполняемых произведений, яркой сценической внешности, артистичности и обаянию, она завоевала право солистки – примы Государственного Кубанского казачьего хора.

Награды:

- Заслуженная артистка Украины (1997),
- Лауреат Молодёжной премии Кубани,
- Дважды Лауреат Краевой премии имени Глеба Митрофановича Седина.

Совершенно неожиданно к ней пришла неотвратимая беда — тяжелая болезнь. Марина Крапостина скончалась рано утром 6 декабря 1999 года в Москве. Крапостина ушла из жизни в самом расцвете творческих сил, всего лишь в тридцать лет.

Почему руководитель прославленного Кубанского казачьего хора знаменитый Виктор Гаврилович Захарченко называл ее «моя духовная деточка»? Так называет учитель самую талантливую, самую прекрасную из своих учениц.

В своей статье «Марина Крапостина» Виктор Гаврилович также писал: «В своём облике — и в жизни, и на сцене — Марина постоянно несла ясно выраженные чувства, состояния, собственную тему в искусстве. Она очаровывала своей красотой, редкой гармонией внешнего и внутреннего. В ней было столько женского обаяния, искренности, естественности и душевности!». В книге второй «Песней очистимся» в разделе «У каждой песни - своя история» в статье «Сонце нызэнько, вэчир блызэнько» Виктор Гаврилович с большой теплотой пишет о трагической

судьбе Марины Крапостиной, о её таланте, нежном голосе, кристально чистой душе, очаровании внешнем и внутреннем. В соответствии с государственной программой Краснодарского края «Развитие культуры» эти издания безвозмездно передаются в собственность муниципальных образований края, в том числе и в Калининский район. В местных библиотеках читатели смогут познакомиться с этими прекрасно изданными книгами, песенной летописью Виктора Захарченко.

Когда Крапостина выходила на сцену, зал буквально замирал, весь превращаясь во внимание. Слушатели были свидетелями рождения музыки, идущей от самого сердца обаятельнейшей певицы, в зале воцарялась тонкая духовная аура. Зрители принимали её восторженно как некое божественное откровение, как уникальное явление в народном сценическом славянском искусстве.

обладала не только нежным И трепетным голосом, тонкой музыкальностью, яркой и красивой внешностью и высоким художественным вкусом, но и редкой способностью трогать слушателей до слёз, задевая их самые сокровенные струны души. Более того, Марина Крапостина своим проникновенным и чистым, как утренняя роса, голосом поистине духовно потрясала слушателей. Они восхищались ею, бурно рукоплескали и невольно плакали. Просили спеть ещё и ещё. В репертуар Марины Крапостиной входили как лирические и духовные песни, так и патриотического содержания («Умом Россию не понять», «Русь»...), игровые («Ой хотя бы, Господи, тай повэчерило», «У речки женщина стояла»), а также шуточные и плясовые («Была жинка мужика»).

Многие зрители отзывались о ней как о каком-то чуде, певице от Бога. Именно так о ней отозвался известный русский певец из Австралии Александр Шахматов. Очень высокую оценку её исполнительскому мастерству дали многие известные талантливые музыканты, например, Владимир Минин, Николай Кутузов, Николай Калинин, Галина Рождественская, народные певицы Нина Матвиенко, Татьяна Петрова, солист Большого театра Игорь Морозов, композитор Геннадий Заволокин и многие другие.

С каждым концертом Кубанского казачьего хора круг искренних поклонников Марины Крапостиной стремительно увеличивался. К ней пришло настоящее признание и заслуженная слава. Но к этому Марина шла не широким и самым лёгким проторенным путём. Не через исполнение уже хорошо известных, много раз проверенных на слушателях популярных песенных шлягеров, которые, как правило, гарантируют успех любому певцу. Ей совершенно не нужен был такой успех. Она шла другим путем: узким, трудным и неизведанным, но верным. Марина не повторяла песни из репертуара других прославленных певцов. Она никому не подражала и никого не копировала, пела только свои песни — те, которые до неё никто, нигде и никогда не пел. И пела их так впечатляюще, что они потом надолго западали в сердце и память слушателей, становились популярными.

Александр Шахматов (русский певец из Австралии) сказал о Крапостиной:

«Когда я впервые услышал её пение в зале Чайковского в Москве, моя душа была полностью захвачена её исполнением. Несмотря на то, что мне за мою жизнь удалось слышать самых лучших исполнителей по всей планете, но такого душевного пения я не могу припомнить. Весь зал был захвачен. И самое

невероятное и прекрасное то, что даже дети замирали во время пения Марины. Это дар Божий, чудо нашего времени!».

За свою творческую жизнь Марина приезжала с выступлениями в станицу Старовеличковскую три раза. Люди всегда с нетерпением ожидали ее концертов, были благодарны и рады услышать прекрасный голос своей землячки.

### Память о Марине Крапостиной

День станицы в 2001 году начался с открытия мемориальной доски, посвященной Марине Крапостиной, солистке Государственного академического Кубанского казачьего хора. Она — дань памяти о годах учебы и жизни Марины в станице Старовеличковской. Было пасмурно. Промозглая влага мелкой кисеей заволакивала лица людей, собравшихся у СОШ №5, где училась Марина с 1979-1986 год. Почтить память своей знаменитой ученицы приехал художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора, заслуженный артист России и Украины, лауреат Государственной премии России, лауреат Международной премии фонда Андрея Первозванного, профессор, композитор Виктор Гаврилович Захарченко.

Перед собравшимися выступили: настоятель православного храма отец Константин, глава района Страшко Н. А, глава администрации сельского округа Будко А. И., мама Марины Крапостиной - Нелли Ивановна Рыбальченко, одноклассник Марины Геннадий Бутко, педагог Плетнева Людмила Геннадьевна.

Выступая на митинге в честь открытия мемориала В. Г. Захарченко сказал: «Как в свое время Станиславского поразил Шаляпин, так и меня Крапостина удивила соединением талантов. В ней, как и в Шаляпине, было все: необыкновенной красоты голос, артистизм, тонкий вкус, память, человеческое обаяние и самоотверженное трудолюбие. Она стала соавтором многих моих песен. Пройдет много лет, но песни ее будут жить... Марина была необыкновенно талантливым человеком, равных ей я не встречал никогда».

Интерес к личности Марины Крапостиной с годами не ослабевает. Полтора десятка лет назад огромный рабочий коллектив завода имени Седина установил премию. Многие солисты Кубанского казачьего хора удостоены этой рабочей премии. А Марина Крапостина — единственная — удостоена дважды. И у сегодняшних «сединцев» есть особый памятный уголок Марины Крапостиной.

В 2009 году в поэтическом сборнике нашего земляка, поэта, члена союза писателей России Юрия Николаевича Колоднего появилось стихотворение, посвященное светлой памяти солистки Кубанского казачьего хора.

«Свеча неугасимая» Засияла свеча ярким пламенем. Воссияла душа светом – знаменем.

Да хрустальной слезой, чистым голосом. Серебристой росой, светлым колосом.

Полетела стрелой - белым облаком, Над Понурой – рекой, сетью-волоком. Птицей Божьей одной в клетке – золотом, Над Кубанью родной, ранним холодом.

Светом белым, дыша, над сторонушкой, Улетела душа вдаль лебёдушкой.

Не угасла свеча тем мгновением, Согревает, горя, души пением.

На эти стихи В. Г. Захарченко написал музыку, песня звучит в исполнении Кубанского казачьего хора.

В 2010 году Кубанский казачий хор выпустил музыкальный альбом CD «Золотые голоса. Поёт Марина Крапостина».

В 2017 году, в рамках краевой поисково-просветительской экспедиции «Имя Кубани», посвященной 80-летию Краснодарского края, Марине Крапостиной был присвоен титул «Духовное имя Кубани».

#### Заключение

Неугасимой свечой навсегда останется в сердцах людей талант нашей землячки Марины Крапостиной. Ее творчество и жизнь оказали значительное влияние на развитие духовной жизни и культуры нашего края. Она внесла заметный вклад в дело сохранения и популяризации народного и авторского отечественного музыкального фольклорного искусства. Можно с полной уверенностью сказать, что все по-прежнему помнят и любят Марину и ее творчество.

### Список источников

- 1. «Прощальное слово о Марине: некролог»/В.Г. Захарченко// «Родная Кубань».- 1999. No 4. C. 142: фот. Талантливая народная певица, Заслуженная артистка Украины, лауреат Молодежной премии Кубани М. Крапостина.
- 2. «Кубанские новости».- 1998.-21 марта. С.3. Рассказывает о своей работе в хоре и его рук. В.Г.Захарченко.
- 3. «Звездный час Марины Крапостиной» / Л. Люфи // «Кубанские новости»-1995.- 17 ноября. О молодой солистке Кубанского казачьего хора М. Крапостиной. Ей было бы всего 45. // Калининец.- 2014. -11 сентября. С. 1.
- 4. Свеча неугасимая/ С. Дремасова // Калининец. 2010. -29 мая. С. 7. -(Земляки). Ткаченко Петр. Ярославна/ П. Ткаченко // Кубанские новости. 2000. 14 января. С. 3. (Памяти Марины Крапостиной).
- 5. Захарченко Виктор. Прощальное слово о Марине / В. Захарченко, худ. рук. гос. академ. Кубанского казачьего хора // Родная Кубань. -1999. -No 4. С. 142. Короленко Н. Женщина, которая поет/ Н. Короленко // Калининец.
- 6. Захарченко В. Г. «Остановись, мгновение...»: Марина Крапостина / В. Г. Захарченко.— Краснодар: Эдви, 2000. 12 с. Памяти артистки Кубанского казачьего хора.
- 7. Ткаченко П. Ярославна: памяти Марины Крапостиной / П. Ткаченко. С. 3 // Кубанские новости. 2000. 14 янв. С. 3. О солистке Кубанского казачьего хора.